
Meer informatie over het project of initiatief

SAMWD en WZC Aymonshof zette in 2024 een gezamenlijk muziekproject op waarbij bewoners van het WZC olv een geschoolde muziektherapeut hun muzikale talenten verder ontdekken ook op oudere leeftijd. Onder begeleiding van een geschoolde muziektherapeut organiseren we wekelijks op vrijdag vaste lesmomenten. We werken zowel individueel als in groep persoonsgericht, vraaggestuurd vanuit eigen sterktes en interesses. Dit telkens met het welzijn van de bewoners als vertrekpunt. Bewoners blijven leerling aan academie, maar vullen de lessen in samenspraak met de leerkracht in. Net zoals in de academie passen we permanente evaluatie toe, alsook peer tutoring en werken we naar minimaal twee toonmomenten per schooljaar toe waarbij verbinding, welzijn en beleving centraal staan.

Beide organisaties kunnen hun expertise samenleggen. Onze kernwaarden lopen parallel: aandacht voor de persoon zelf, hoe deze zijn relatie met muziek aangaat en onderzoekt, bezig is met wat hij graag hoort en zich herinnert, blijven open staan voor nieuwe ervaringen, expressiviteit ontwikkelen, samenwerken met andere bewoners, personeel van beide organisaties, academieleerlingen en de leerkracht. Bovenal willen we de bewoners de kans bieden zich muzikaal te ontwikkelen. Indien gewenst, zullen zij ook kunnen tonen optreden. Dit willen we de bewoners bieden in een veilige ruimte waarin ze geprikkeld worden en 'op-maat' ontwikkelen. We bieden we hen zinvolle contacten en vrijetijdsbesteding aan. We gaan voorbij het vrijblijvende, zetten in op het uitdiepen van muzikale beleving in een continu kader van wekelijkse muzieklessen.

Dit project sluit aan bij het domein:

- ☐ Gezonde levensstijl
- ☒ Mentaal welbevinden
- ☒ Nabije en toegankelijke zorg

Motiveer

Het muziekproject zorgt ervoor dat bewoners nog steeds regie in eigen handen kunnen nemen. Ze kunnen op latere leeftijd nog steeds ambitie en groei mogelijkheden ervaren. Daardoor hoeft het woonzorgcentrum geen eindstation te zijn. We beogen het mentaal welbevinden te stimuleren door tegemoet te komen aan: zinvolle dagactiviteiten, het gevoel van belang te zijn & regie over de invulling van het eigen leven te hebben.

We baseren ons op het principe van 'communicative musicality' (Maloch en Trevarthen) en de creatieve muzikale benadering van Nordoff en Robbins (Aigen 2014). Deze ideeën benadrukken dat interactie fundamenteel muzikaal is, dat we door onze gedeelde muzikaliteit betekenisvolle interacties kunnen hebben en dat in elke mens, ongeacht beperking of diagnose, een 'gezond' stuk aanwezig is dat sensitief is voor en aangesproken wordt door muziek.